

EDITORIAL

Neste segundo número da revista eletrônica “E-Verbo” serão especialmente apresentados trabalhos que se voltam para o tema do filme “Cidadão Kane”, que completou 70 anos de existência (1941-2011). Entre eles dois artigos do cineasta Rogério Sganzerla, publicados no jornal “O Estado de S. Paulo” em 1965 e relançados pela editora UFSC, Edifício Rogério, em 2010.

O artigo de Lucio Agra, “Por que ainda pensamos em ‘Cidadão Kane?’”, fala da importância do filme ainda nos dias de hoje e sua influência em vários cineastas do Brasil e do mundo.

É feita uma referência ao documentário sobre a Nouvelle Vague em que os cineastas François Truffaut e Jean-Luc Godard falam de “Cidadão Kane” e sua influência para o movimento.

Não deixe de ver a ilustração feita especialmente para a revista do artista plástico e ilustrador Alex Cervený: Kane.

Leia o artigo da jornalista Sara Duarte Feijó, “O Julgamento de Roberto Marinho”, conheça o documentário “Beyond Citizen Kane”, veja uma

radiografia das relações entre as Organizações Globo e a Ditadura Militar, que compara o filme “Cidadão Kane” com o empresário Roberto Marinho.

Mergulhe no artigo de Célia Mello, “Chico Albuquerque e Orson Welles”, que explora a influência do cineasta Orson Welles sobre o trabalho do fotógrafo cearense Chico Albuquerque, a partir de sua convivência com o cineasta quando este veio para o Brasil produzir o filme “It’s All True”. E como Chico Albuquerque alterou sua maneira de fotografar.

Não perca as fotografias de Chico Albuquerque de Orson Welles, quando este esteve no Brasil rodar “It’s All True”.

Brindemos a genialidade de Orson Welles!

Boa leitura a todos!

Célia Mello
Editora Científica

